MEMORIA DE ACTIVIDADES

2011

FUNDACIÓN SEGUNDO Y SANTIAGO MONTES
Valladolid

Memoria cronológica y narrativa
Fundación Segundo y Santiago Montes
Año 2011

En el año 2011, La Fundación ha desarrollado y sigue desarrollando una intensa actividad de Cooperación en Morazán, El Salvador, su habitual actividad cultural en la Sede de Valladolid y de sensibilización social en distintos puntos de Castilla y León, preferentemente en Valladolid y provincia, siguiendo su trayectoria fundamental y cumpliendo los objetivos para este año.

La Presidenta se trasladó a El Salvador para asistir a los Actos Conmemorativos del XXI Aniversario de la muerte de Segundo Montes y de los otros Mártires de la Universidad Centroamericana.

Entregado por Mauricio Funes. Presidente de El Salvador

Diploma y Medalla conmemorativos

La creación del Instituto Tecnológico Padre Segundo Montes (nombre definitivo sugerido por el Ministerio de Educación del Salvador), ha centrado todos los esfuerzos económicos de la Fundación y se puede informar al Patronato que la construcción que se ha llevado a cabo en esta primera fase posibilita el comienzo de la actividad académica en el próximo curso que dará comienzo en enero.

Como se indicaba el pasado año por estas fechas se ha construido la cocina, el comedor, despensas y almacenes, porches, vestuarios, aseos, depuradora de aguas residuales, subestación eléctrica, tanques para agua potable previniendo cortes en la red, jardines, senderos y paseos. Conducciones eléctricas y de agua potable a todo el recinto.

En este año se ha finalizado también la construcción del Aulario, con dieciséis aulas en dos plantas, y se ha adquirido una parte del mobiliario y equipamiento.

Es de señalar la dedicación de Dolores Benítez, miembro de este Patronato, que voluntariamente decidió trasladarse a Morazán, para gestionar este importante proyecto, el más caro y complicado que la Fundación ha impulsado desde su creación en 1995.

ACTIVIDADES SOCIALES, CULTURALES Y DE SENSIBILIACIÓN

En la Sede de la Fundación en Valladolid, el año comenzó como de costumbre con interesantes actos, y aquí corresponde agradecer al grupo de Programación, su dedicación para la búsqueda y localización de actividades interesantes y atractivas que singularizan la labor cultural de la Fundación, por lo tanto, gracias a Luis Marigómez, Esperanza Ortega, Ignacio Guerra, Marco Temprano por su dedicación y acierto en esta tarea.

La actividad comenzó el 4 de enero de 2011, con la presentación de la Carpeta del Grupo Aguafuerte DESIERTO.

El 14 de enero, presentación de un Poemario LA MANO SOBRE EL PAPEL, de Esperanza Ortega, presentada por Antonio Gamoneda y con la intervención de César Augusto Ayuso, Director de Cálamo.

El 21 de enero Homenaje a Fernando Urdiales, coordinado por Victor M. Díez y la intervención de Ernesto Calvo, Juan Ignacio Miralles "Licas", Ildefonso Rodriguez y Cova Villegas.

El 4 de febrero: Presentación de LÁMPARAS de Luís Ángel Lobato, por Luis Alfonso y Miguel García Marbán.

El 18 de febrero. TRES CUENTISTAS: Alejandro Cuevas, José Manuel de la Huerga y Mar Sancho.

El 11 de marzo. Presentación de BLANDO LE SEA de Ángel Fernández Benéitez por Tomás Sánchez Santiago.

El 25 de marzo. Fiesta de la Poesía, coordinada por Esperanza Ortega.

El 5 de abril. Fallecimiento de Catalina Montes.

Miércoles 06.04.11
EL NORTE DE CASTILLA

LAS COSAS COMO SON

La sonrisa de Katy

ESPERANZA ORTEGA

«No conozco otra persona que haya realizado más imposibles que Katy Montes, la incombustible, la resistente, la atrevida»

Nunca se dice adiós cuando se ama, y hemos en un verso de Francisco Pino. Lo recuerdo mientras pienso en la desaparición de Katy Montes, que me acaba de comunicar un amigo. Que Katy estaba muy enferma lo sabíamos todos los que la conocíamos bien, pues hacía como un mes que no iba por la Fundación Segundo y Santiago Montes. Y Katy no faltaba por nada del mundo a su cita con la memoria, la bondad y la cultura. La Fundación ha sido durante muchos años un hogar acogedor, con sus puertas abiertas para todos, un remanso de paz para el conocimiento y la convivencia. La sonrisa de Katy nos recibía nada más entrar, como si su única misión en la vida fuera la de esperarnos con los brazos abiertos. A mí me escondaba a la casa comestible de Hansel y Gretel, ¿se imaginan que su fuera fuera bien sido un hada buena en vez de una bruja egoísta? Pues esa era Katy, el hada que nos daba de comer su cariño. Teóloga de la generosidad y doctora en hospitalidad y la cortesía, tenía una máxima: recibir, acoger y ayudar. Todo lo que poseyó se lo dio a los pobres, haciendo del ejemplo evangélico una realidad evidente, sencilla. El día 25 de febrero celebramos en la Fundación la llegada de la primavera y con ella la Fiesta de la Poesía. Yo hice a cada participante la siguiente pregunta: si la poesía fuera una flor, un momento del día, un instrumento musical, un perfume, una palabra... ¿cuál sería?, pero me reservé la pregunta mejor para mí. Esa pregunta era: si la poesía fuera una persona humana, ¿quién sería? Y me respondí que Katy Montes. Ella misma era la rosa, una rosa encantada, natural y fragante. ¿Por qué? Porque lo que intenta la verdadera poesía es acortar la distancia que existe entre la realidad y el deseo, es decir, realizar lo imposible. Y no conozco otra persona que haya realizado más imposibles que Katy Montes, la incombustible, la resistente, la atrevida, la constante en su anhelo de salvar la vida de sus semejantes, de luchar contra el abismo de la muerte. Por eso, porque era Katy Montes, consiguió lo que nadie hubiera conseguido. Por decir un ejemplo cercano, consiguió que los más rojos anticlericales de Valladolid rezáramos el Padre Nuestro en la misa que el año pasado se ofreció en memoria de su hermano. Allí fuimos todos, porque Katy nos lo pidió con la mirada. Es solo un detalle banal en la vida de una fundadora de ciudades. ¿Cuántos vivos gracias a ella, aquí y en El Salvador? ¿Cuántos disfrutarán de esta primavera gracias a sus desvelos desmedidos? Y siendo tan dadivosa, hay, sin embargo, un secreto que no revela: el enigma de su bondad, la fórmula que propiciaba el acuerdo entre su inteligencia y su paciente alegría. Ese era el secreto de la mujer compleja, a la que nunca nunca escuché hablar mal de ninguna persona: ni sin reproches, ni sin ternura. ¿Cómo una posible que preservara el perfume de la rosa en medio de una ciénaga de dolor y desgracia? Este es el misterio de Catalina Montes, la pregunta que siempre nos hacemos los que tuvimos la fortuna de estar a su lado. «Pluteo, ni nos ves, ¿verdad?», se pregunta Juan Ramón Jiménez en el establo, al lado del cuerpo sin vida de Platero. Yo no afirmaría que Katy nos ve ahora, pero de lo que sí que estoy segura es de que, allí donde está, nos sonríe.

blogs.nortecastilla.es/cosas-como-son

42 CULTURAS

Miércoles 06.04.11
EL NORTE DE CASTILLA

Muere Catalina Montes, presidenta de la Fundación Santiago Montes

Su labor en favor de los refugiados de El Salvador le valió el premio Castilla y León de los Valores Humanos

A. TANARRO

VALLADOLID. Un infarto acabó ayer con la vida de Catalina Montes –Katy Montes, como era conocida en el ámbito público y privado– presidenta de la Fundación Segundo y Santiago Montes y catedrática emérita del Departamento de Lengua y Literatura Norteamericana de la Universidad de Salamanca, en la que se había doctorado en Filosofía y Letras. Su salud se había resentido en el último mes, pero nada hacía presagiar tan rápido final.

Su capilla ardiente fue instalada ayer en el tanatorio de San José donde hoy tendrá lugar su despedida a las 13:10 horas. Posteriormente –era conocida sobre todo por su titánica labor al frente de la Fundación que llevaba el nombre de sus hermanos. El asesinato de Segundo Montes, muerto el 16 de noviembre de 1989, junto a otros cinco jesuitas en la Universidad Centroamericana de El Salvador, por su labor en pro de los derechos humanos, marcó su vida. Poco antes había perdido a otro hermano Santiago, profesor de la Universidad Complutense, escritor y escultor. Y la vida aún le depararía otro duro golpe, en plenas gestiones para la creación de la Fundación que los recordaría para siempre, murió su hermana Cristina, también pintora y hasta ese momento el alma de la Fundación.

Katy quedó sola para sacar adelante un proyecto utópico que involucraba a los cerca de 10.000 salvadoreños que se habían refugiado de la guerra civil en Honduras. Su repatriación y asentamiento en la región de Morazán fue la empresa vital de esta mujer de fortaleza increíble en un cuerpo aparentemente frágil. Y los que la conocían sabían bien qué significaba que Katy Montes dedicara a un proyecto todos sus esfuerzos: noches sin dormir, ausencia de días libres. De hecho todas sus vacaciones académicas las pasaba en El Salvador, donde además de encauzar los trámites legales de las distintas causas en las que estaba embarcada en la Ciudad Segundo Montes impartía clases a formadores. Porque una de las cosas de las que más orgullosa se sentía era el hecho de haber creado en la comunidad un centro de formación de profesorado. Esto significa el futuro para una comunidad necesitada de que los jóvenes puedan asentarse en ella con posibilidades de una vida digna.

Esta increíble labor le valió en el año 2005 el premio Castilla y León de los Valores Humanos que ella dedicó a todos los que trabajan por los desfavorecidos.

En Valladolid, la Fundación Santiago y Segundo Montes se ha convertido en un centro cultural de primer orden por el que han pasado primeras figuras de las artes y de las letras. Una escultura de Oteiza anuncia en el jardín del caserón de Núñez de Arce que la cultura se mimó entre sus paredes. También aquí su presencia era una columna vertebral. La última aparición de Katy Montes en estos actos en los que siempre ejercía de anfitriona con su mejor sonrisa fue el pasado

Innumerables muestras de cariño para la Familia Montes.

40 CULTURAS

Jueves 07.04.11
EL NORTE DE CASTILLA

Familiares y amigos de la Fundación despiden a Catalina Montes

OBITUARIO

:: EL NORTE. Numerosas personas del ámbito de la cultura y de las organizaciones sociales de Castilla y León mostraron ayer su cariño a la presidenta de la Fundación Santiago Montes, Catalina Montes, que recibió sepultura en el cementerio de El Carmen. Multitud de amigos, familiares y conocidos arroparon la despedida de la catedrática de Filología y humanista, Catalina Montes, que prosiguió la labor de los jesuitas asesinados en El Salvador hace 22 años a través de la Fundación. Por el tanatorio San José pasaron a dar el pésame a los familiares el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, y la portavoz del PSOE en las Cortes regionales, Ana Redondo. Artistas como Luis Santiago, Concha Gay, Belén González, Ignacio Guerra, Carlos Valverde o los escritores Gustavo Martín Garzo, Esperanza Ortega, Olvido García Valdés, Miguel Casado y Luis Marigómez, entre otros, acudieron a dar su último adiós a una persona que hizo de la labor en pro de los más desfavorecidos uno de los ejes de su vida. Por la tarde, en la iglesia de los jesuitas en la calle Ruiz Hernández, se celebró un funeral en su memoria.

Una sobrina de Catalina Montes lee un poema en el cementerio de El Carmen. :: HENAR SASTRE

El 8 de abril. LA BARAJA DE MAX AUB. Coordinadora Carmen Palenzuela.

Del 9 de abril al 29 de mayo. Exposición DEMARCACIÓN, de Antonio Almaraz.

El 20 de mayo, presentación de CIRCUNSCRIPCIONES de Luis Javier Moreno, a cargo de Fernando Rodríguez de la Flor.

El 3 de junio, Presentación de TODO ESPERA UN FUEGO, Antología de Víctor M. Díez por Eloísa Otero.

Fruta revuelta

La poesía de Víctor M. Díez seduce por merodear en torno a una geografía enigmática. La colección Provincia de León publica su antología 'Todo espera un fuego'

POESÍA

TOMÁS SÁNCHEZ SANTIAGO

Podría, por ejemplo, hablarse también del tiempo, de su paso afilado con tacón de puñal, conforme viéramos pasar fruta ante nosotros. Fruta pasajera –de temporada, así se decía cuando tenía sentido esa medida de la ocasión–, capaz de alterar la disposición de la boca que la espera simplemente por su condición de presencia en suspensión: de pronto está pero ya no está. ¿Se podría estar también así en la vida, recibiendo y despidiendo con el mismo gesto –tanto da– el sabor afantasmado de cuanto sobreviene, de cuanto llega y se va sin pedir ni paso ni prórroga, de cuanto espera un fuego?

Víctor M. Díez (León, 1968) entrega ahora esta antología –fruta revuelta, sí, organizada de otro modo– que se añade a la nómina de la veterana colección Provincia y que va a favor de la

gadas del aire. Dice ese poema: «Todo espera un fuego. / Entretanto, un razonable sinsentido. / Rozar la musicalidad de lo irrecuperable. / Improvisar un relato para la tribu. / El intento de volar hasta ser cómicos».

Estas cuatro propuestas, que afectan a ese «entretanto» que es la vida, bien podrían ser santo y seña de una poesía que siempre ha seducido por merodear en torno a una geografía enigmática, algo así como un mural de graffitis resuelto en el idioma chorreante de lo transeúnte, de lo no fosilizado en la música atroz de toda consolidación, esa música que el poeta revienta una y otra vez a fin de producir «alarma en el lenguaje común», como se lee en 'Ser no representable', uno de los poemas centrales de toda la poesía de Víctor M. Díez y que define su forma de entenderla como un rastaje entre géneros, voces y registros.

En este sentido, 'Todo espera un fuego' da la medida de un poeta singular que supera las coacciones expresivas de la denominada lengua poética cuando pretende levantar, digámoslo así, una lengua pura. Aquí más bien la contaminación del personaje que habla desde una oscuridad desordenada, compartida por otras voces

El poeta leonés Víctor M. Díez, durante un recital. EL NORTE

quillaje, de vidas dobladas, de monigotes y ventrílocuos de voz en off que necesitan atirantar la dicción, aturdirla para no replicar la pobre lengua de la normalidad, tal como hace el mismo Víctor cuando lee sus poemas aplastando ese pulcro verbo insoportable –el

en eso / soy dócil a mi dios herrumbroso...» Y antes, en 'Ser no representable', se habla de esa función, que podría aplicarse al propio poeta: «Tú (a sí mismo), sucio,

vuelta de 'Todo espera un fuego' responde sin reservas a esta misma convicción de apartarse de la linealidad. A partir de tres secciones –'Leña menuda', 'Constelaciones' y 'Territorios'– se vuelven a conectar los poemas entre sí sin criterio cronológico, en una decisión caleidoscópica que los hace reaparecer en una alborotada sincronía que re-organiza la escritura de su autor entre 1989 y 2001; con astucia natural –o eso piensa quien conoce de largo a Víctor M. Díez–, el poeta leonés ha impuesto también su singular noción de temporalidad en la propia morfología del conjunto hasta crear a partir de nuevos emplazamientos otro orden de relación, una relación que asegura el tejido sinuoso de esta baraja de palabras, escurridiza y nerviosa.

En una Poética de 2004, escrita en su momento para una antología de signo generacional, Víctor M. Díez define su quehacer como «una escritura de cámara al hombro», una escritura «viva, que vivifica, contra el poder que allana las voces». Años después, y lejos de cumplir con el principio tácito de toda antología de dar cuenta sistematizada de una evolución expresiva, vuelve este autor a imponer sobre el mundo su poética desenfocada, como una pieza de Richter. 'Todo espera un fuego', así, es un acto de superposición, de ratificación de imágenes y gestos que configuran un mundo personal donde la fijeza está en lo inapreciado que flota a solas en el reino de la deshora. Así ocurre en aquel emocionado poema que marca, como tantos otros, un canto alegre a la deso-

El 17 de junio, Actuación del Grupo Musical "Arregosto" POESÍA CANTADA.

El 24 de junio, Inauguración de la Exposición Informativa sobre el Proyecto INSTITUTO TECNOLÓGICO PADRE SEGUNDO MONTES.

El 7 de octubre, Inauguración de la Exposición de Escultura de Fernando de Dios.

El 14 de octubre, lectura de poemas de Tomás Salvador, presentada por Víctor M. Díez.

El 4 de noviembre, presentación de "Escenas de la vida de Annie Arnaux", de Moisés Mori, con el autor Olvido García Valdés.

El 18 de noviembre, Presentación de “TRIZAS” de Luis Marigómez, con el autor Ramón Mayrata.

El 2 de diciembre, Lectura de Poemas de Clara Janés, presentada por Carlos Aganzo.

Clara Janés propone un diálogo entre el espacio y el poeta

:: ALFREDO J. GÓMEZ

VALLADOLID. El espacio como intercambio y diálogo con el poeta fue la propuesta que Clara Janés expresó ayer en la Fundación Segundo y Santiago Montes. La polifacética poeta, ensayista y traductora catalana realizó una lectura de poemas de sus tres últimos libros y estuvo acompañada por Carlos Aganzo, que destacó de Clara Janés (Barcelona, 1940) que «seguramente es la voz femenina más internacional y conocida de la poesía española de nuestro tiempo. Como traductora ha dado a conocer en España la obra de poetas como el checo Vladimir Holan, así como de diferentes autores turcos y persas, tanto antiguos como contemporáneos. Su poesía acaba siempre en los territorios de la espiritualidad, la voz interior y el misterio».

Clara Janés seleccionó poemas de sus tres últimos libros 'Río hacia la nada', 'Peregrinaje' y 'Variables ocultas' «todos ellos tienen un tema común que es el espacio. Es el intercambio de la voz, el diálogo del poeta con el espacio, aunque todos son espacios distintos. El primero se refiere a la India, el segundo, a Italia y el tercero, al desierto de Arabia».

«La poesía está cerca del misterio y también del amor. El poema tiene que venir por sí solo, lo que no sabemos es de dónde viene, pero puede que sea del espacio. Es muy importante la comunicación con el entorno». Clara Janés desveló la gran amistad que mantenía con Rosa Chacel: «Valladolid es un espacio mágico por ella».

La poeta, novelista y traductora Clara Janés. :: HENAR SASTRE

Del 16 de diciembre al 22 de enero de 2012: Exposición Colectiva y Solidaria. Fondo pictórico de la Fundación.

Con motivo de la celebración de la Cumbre del Microcrédito en la Ciudad de Valladolid y en unas Jornadas previas celebradas en el Museo Colegio San Gregorio, La Fundación fue invitada a participar en las mismas, asistiendo la Vicepresidenta y exponiendo ante un público especializado, el Proyecto del Instituto Tecnológico Padre Segundo Montes y el resto de los Proyectos impulsados por la Fundación en el Salvador.

Asimismo, tomó parte en unas Jornadas posteriores a la Cumbre, organizadas por la Junta de Castilla y León, Servicio de Cooperación, en las que se revisaron videos de las distintas sesiones y analizaron las conclusiones.

El 16 de diciembre en el Ayuntamiento de Valladolid se celebró el Acto de Entrega de los Premios "Piñón de Oro" de la Casa de Valladolid en Madrid.
Otorgándose un piñón de oro a título póstumo a Catalina Montes.

El presidente de la Casa de Valladolid, Juan José Cantalapiedra; el de la Diputación, Jesús Julio Carnero; Ángel Ruiz, presidente del Club Patinaje en Línea de Valladolid; la edil Mercedes Cantalapiedra; el alcalde, Javier León de la Riva; María Fernández, vicepresidenta de la Fundación Catalina Montes; el alcalde de Tordesillas, José A. González; Alfredo Romo, delegado de Deimos, y Pablo Trillo, delegado territorial de la Junta. :: FOTOS DE ANTONIO QUINTERO

Profetas en su tierra por enaltecerla fuera

La Casa de Valladolid en Madrid entrega sus premios

:: LORENA SANCHO

VALLADOLID. Hace un cuarto de siglo que la Casa de Valladolid en Madrid se planteó la creación de un galardón de la tierra que reconociera la labor de los vallisoletanos que hubieran enaltecido el nombre de la provincia. Ayer, con las velas del 25 aniversario encendidas, el Salón de Plenos del Ayuntamiento acogió la entrega de los reconocimientos de este 2011, «el reflejo fructífero de una piña de vallisoletanos de los que la provincia puede presumir», describió el periodista **Quintín Rodríguez**, conductor del acto.

Fueron alrededor de un centenar de socios de la casa madrileña los que llenaron el Salón. Su presidente, **Juan José Cantalapiedra**, enumeró argumentos para conceder el denominado Piñón de Oro a cada uno de los premiados. Empezó con el Club Patinaje en Línea de Valladolid, del que comparó con la magia por haber conseguido «un sinfín de aficionados al hockey». **Ángel Ruiz**, presidente de un club bicampeón de Europa y con 500 jugadores federados y de categoría escolar, se encargó de recoger el Piñón de Oro en una sala llena de gente a la que el club, dijo, debe algo.

La empresa «puntera desde el espacio» con sede en Boecillo, Elecnor Deimos Imaging, fue otra de las galardonadas a través de su delegado, **Alfredo Romo**, que solo tuvo palabras de agradecimiento.

Más emocionada recogió el Piñón de Oro **María Fernández Calleja**, vicepresidenta de la Fundación Catalina Montes, que lo hizo en el nombre de Cati, fallecida hace unos meses y a quien la Casa de Valladolid quiso reconocer la «ingente labor humanitaria y vida ejemplar» que llevó a cabo en El Salvador, donde perdió la vida uno de sus hermanos, Segundo Montes.

Desde los grandes pasajes de la historia a las tradiciones que conviven con una importancia turística y económica han hecho este año merecedor del galardón al municipio de Tordesillas, que recogió su alcalde, **José Antonio González Poncela**.

El último Piñón de 2011 fue a parar a la chaqueta de la concejala de Cultura, Turismo y Comercio del Ayuntamiento de Valladolid, **Mercedes Cantalapiedra**, por liderar unas políticas que han conseguido duplicar el número de turistas. Se lo entregó el alcalde, **Javier León de la Riva**, que calificó a los premiados de «embajadores auténticos» de la ciudad.

Videorreportaje en elnortedecastilla.es

Arturo García (vicepresidente de la Casa de Valladolid), con su amigo Juan Velasco, Germán Iglesias (GIS) y Lisardo Luis (socio).

Medio centenar de socios de la Casa de Valladolid acudieron al acto. En primera fila Carmen, Gloria, Alicia y Juana.

El concejal Jesús García Galván, con Dionisio Miguel Recio y Raúl Torres, del BMValladolid.

El senador socialista Emilio Álvarez, con los concejales Luis Vélez, José I. Herranz y Juan José Zancada.

PATROCINADORES / COLABORADORES