

5 jóvenes pintan contra las violencias

La violencia, en sus diferentes formas, es el motivo central de la exposición “**De la calle al lienzo**” que se presentará el próximo sábado, día 7, a las 12 de la mañana en la Fundación donde permanecerá abierta desde el 7 de octubre al 10 de diciembre de 2017.

Los autores de estas obras son cinco jóvenes, la mayoría de ellos procedentes del ámbito del graffiti y el quinto, de Gambia, que presenta obra abstracta africana. En todos los casos, sus trabajos inciden directamente con temas de denuncia social: refugiados que abandonan sus ciudades rotas por la guerra, crueldad e indiferencia ante los más necesitados; bullying; marginación social; maltrato infantil; violencia de género, abandono y maltrato animal.

Los vallisoletanos **Álvaro Bayón**, *Muskariart*, (Valladolid, 1990), **Carmen Fernández**, *Karen*, (Valladolid, 1998), **David González**, *Oz Art*, (Valladolid, 1986), **Daniel Perrino**, *Perry*, (Valladolid, 1984) y el gambiano **Yusupha Gai** (Serrekunda, 1992) llegan a esta muestra con la fuerza de su imaginación y la rebeldía de sus mensajes en forma de crítica política o denuncia social.

Aunque pertenecen a tribus urbanas diferentes, poseen en común unas creaciones frescas, cargadas de color, casi siempre en defensa de las minorías y con un lenguaje libre que permite realizar variadas interpretaciones.

Carmen Fernández centra su obra en la violencia de género “utilizando técnicas mixtas, usando desde el claroscuro en óleo sobre madera, telas y diferentes materiales hasta técnicas de lineograbado, mucho más complejas”.

Por su parte, **Daniel Perrino** pinta sobre la violencia que se ejerce sobre toda la sociedad, “en todas sus formas de expresión, para inmortalizar mis lienzos con la técnica del hiperrealismo a spray”. **David González**, en cambio, parte en este trabajo del maltrato animal para lo cual ha realizado sus lienzos “utilizando la técnica del realismo con pintura acrílica y spray”.

Álvaro Bayón invita al espectador a observar sus cuadros sobre el arte de la cartelería propagandística de los años 40 y 50, del siglo pasado, aunque sustituyendo la temática por cuestiones de actualidad. La técnica que utiliza para estas obras es pintura acrílica, aerógrafo y rotuladores. **Yusupha Gai**, finalmente, propone cuatro composiciones relacionadas con los refugiados, una experiencia que él mismo vivió en primera persona, y la violencia de género. A sus 25 años, **Gai** llama la atención sobre estas dos lacras de la sociedad actual vestidas en colores vivos y presentadas dentro de su estilo cubista, una de sus señas de identidad artística y autodidacta.

Son, por tanto, cinco voces que ven la ciudad, la política, el amor, la tecnología, la gente, las cuestiones sociales y el arte con matices diversos, siempre desde una postura reivindicativa. Todos ellos llegan a esta exposición con la férrea decisión de llevar hasta el público su particular manera de expresar su pensamiento y su pasión por la vida a través de sus lienzos.

Los visitantes que pasen por la sala de exposiciones de la Fundación Segundo y Santiago Montes para ver **“De la calle al lienzo”** se enfrentarán a mensajes directos, creativos, sugerentes y hasta provocativos, fruto del alma rebelde de estos jóvenes que luchan por expresarse y, de paso, cambiar el mundo.